***Муниципальное казенное учреждение***

***дополнительного образования***

***Фировская детская школа искусств***

п. Фирово, Комсомольская 16 **тел./факс** 8(48239)3-18-56 8(48239) 3-18-72 **индекс** 172721

**е-mail**: fdshi@mail.ru **сайт:** www. дши-фирово.рф

***ОГРН 1026901603442 ИНН/КПП 6945002153/690801001***

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании Директор МКУДО

«Фировская ДШИ»

педагогического совета школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол Т.Ю.Гуськова

от 25.08.2023 года № 1 Приказ № А-19 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ВО.02.УП.02. Коллективное музицирование**

**АНСАМБЛЬ**

Составитель: преподаватель Воробьева И.Н

**п. Фирово**

2023

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебной нагрузки и ее распределение*

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**III. Методические рекомендации преподавателям**

**IV. Рекомендуемая нотная литература**

**V. Примерный репертуарный список**

**VI. Рекомендуемая методическая литература**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).

Коллективное музицирование – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание ансамблевых коллективов дол­жно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, про­порциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

**Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обуче­ния к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

**Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и це­ленаправленной работы ансамблевого класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в ансамблевом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* исполнение партии в коллективе в соот­ветствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
* понимание музыки, исполняемой коллективом в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамблевом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблевых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руко­водитель класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его актив­ность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблю­дение ансамблевой дисциплины.

**III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партиту­ре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подго­товка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа в течение учебного года ве­дется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изу­чения на текущий год, определяется примерное количе­ство выступлений. При этом учитываются возмож­ности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение прог­раммы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспита­тельное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Целесообразно участие в детском ансамбле преподавателя отделения народных инструмнтов - это способствует более успешной рабо­те. Пример совместного музицирования преподавателя и учащих­ся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему вза­имопониманию преподавателя и учеников.

В течение года руководитель класса дол­жен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных про­изведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

**IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Хапов А. Ансамбли малых форм в классе баяна и аккордеона ДШИ, 2013 г.

2. Котельников В. Из репертуара ансамбля народных инструментов «Музыкальные потешки». 2018 г.

3. Хапов А. Сочинения, обработки и переложения для детей и юношества в классе баяна и аккордеона ДШИ для ансамблей. 2020 г.

4.Хрестоматия 5-7 классы ДМШ Аккордеон 2003 г.

5.Хапов А. Сочинения, обработки и переложения для детей и юношества в классе баяна и аккордеона ДШИ для ансамблей том 5. 2017 г.

**V.РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Музыка Савельева Б. , инструментовка Хапова А. «Песенка кота Леополдьда»
2. Хапов А. «Баба Яга»
3. «Тага тага» инструментовка А. Хапова
4. В. Котельников «В землянке» фантазия на тему песни К. Листова
5. «Волшебные колокольчики» Р. Бажилин аранжировка Котельникова В. Тема малыша из спектакля «Привет, Карлсон»
6. Обработка В. Котельникова «Семеновна»
7. А. Дворжак «Славянский танец»
8. «Солдатушки бравы ребятушки» обработка В. Котельникова
9. Обработка А. Хапова «Валенки»